

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тагильская средняя общеобразовательная школа»
Каргапольского района Курганской области

Рассмотрена на заседании ШМО Протокол № 1 от «28 » августа 2024 года Руководитель МО	Согласовано Зам. директора по ВР Л.С. Москвичева « 28» 08. 2024 г	«УТВЕРЖДЕНА» приказом директора школы от «29» августа 2024г №251 _____ Б.А.Казбекова
--	--	---

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«Танцевальная азбука»
возраст детей: 6-11 лет
срок реализации: 4 года (1-4 класс)

Автор составитель:
Мазеина Е.Н.
учитель начальных классов
первая квалификационная категория

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцевальная азбука» реализует художественно-эстетическое направление в 1-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Направленность программы художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного воспитания формирующими у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность. Соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Танец нельзя свести просто к ритмичным движениям под музыку или без неё, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, истории (или исповедь), рассказанная с помощью движений. Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, мы становимся способными открыто выражать свои эмоции, что не всегда позволительно делать в повседневной жизни. Таким образом, танцевальное искусство несёт в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: выражая, себя открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий и страстей, мы тем самым освобождаемся от зажимов и комплексов, которые уже успели пустить корни в нашей душе. Танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой. Танцы – это также отличный способ укрепить своё здоровье. Плавные и экспрессивные движения распрямляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Рабочая программа «Танцевальная азбука» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в дополнительном образовании, возрастных особенностях детей и является модифицированной.

В создании программы «Танцевальная азбука» использованы современные методики и новации, личный практический опыт работы в области хореографии, интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. В отличие от других существующих программ – это комплексная программа, она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков. Такое сочетание на сегодняшний день весьма актуально. Программа позволяет работать с детьми без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений.

Вместе с тем программа «Танцевальная азбука» имеет **отличительные особенности**:

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;
- носит личностно – ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;
- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов соответствует возрасту учащихся, духовно – нравственным критериям воспитания современного подростка ускоренного в культурных традициях России.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей и подростков с 6 до 11 лет.

Одной из дополнительных услуг, которая востребована в настоящее время является хореографическое искусство, которое очень актуально для развития детей любого возраста.

Для ребенка (6-11 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Основная деятельность школьника – учебная. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Объём и срок освоения программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы (всего 34 часа: 4 год обучения – 136 часа.)

Программа «Танцевальная азбука» рассчитана на 4 года обучения. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети по заявлению родителей, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 4 год. Количество часов в неделю – 1 час. В год у 1-2 классы – 34 часа, 3-4 классы – 34 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

Форма обучения - очная.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - нет

Уровни сложности содержания программы – стартовый

Возможность реализации ИОМ – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающегося позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образования.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: формирование танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, средствами изучения различных хореографических направлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- изучен е танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца.

Развивающие:

- развить координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- уметь ритмично двигаться под музыку;
- координировать и укреплять опорно-двигательный аппарат;

Воспитательные:

- воспитание музыкального слуха учащихся;
- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитать умения работать в паре, коллективе,

Описание ценностных ориентиров содержания

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический,

народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Танцевальная азбука» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств				

	(координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Методы:

- собеседование;
- тестирование;
- контрольное задание;
- наблюдение;
- участие в концертах и конкурсах различного уровня;
- творческие отчеты;
- проведение праздников,
- диагностирование;
- анализ и самоанализ, оценка и самооценка.

Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Танец в жизни человека	5	2	3	5	2	3	5	1	4	5	1	4
2.	«Танцевальные жанры и стили».	9	1	8	9	1	8	9	1	8	9	1	8
3.	«Основа танца – залог успеха»	5	2	3	5	2	3	5	1	4	5	1	4
4.	«Народные пляски»	5	1	4	5	1	4	5	1	4	5	1	4
5.	«Эстрадные танцы для детей»	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3
6.	«Разнообразие народного танца»	5		5	5		5	5		5	5		5
7.	Промежуточная аттестация	1		1	1		1	1		1	1		1

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Раздел 1. Танец в жизни человека (5 ч. 1-2 уч. год -теория: 2, практика: 3 часов, 3-4 уч.год теории: 1 ч., практика: 4 ч.)

Теоретическая часть: Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Практическая часть: Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление. Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2.«Танцевальные жанры и стили». (9 ч. теория: 1, практика: 8 часов) Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Теоретическая часть: Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Практическая часть: Разучивание элементов вальса, детских эстрадных танцев, акробатических, исторических уличных танцев.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (5 ч.) 1-2 уч. год -теория: 2, практика: 3 часов, 3-4 уч.год теории: 1 ч., практика: 4 ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца – залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jambe partene».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90-120 градусов. Разучивание парных танцев.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»-муз. Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски». (5 ч. Теория: 1 ч., практика: 4 ч.)

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени». Разучивание элементов танца «Барыня», «Хоровод», «Плясовая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (4 ч. Теория: 1 ч., практика: 3 ч.)

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть: Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Чарли», (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Изучения танцев: «Диско», джазовый танец, современные танцы. Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца». (5 ч. Практика: 5 ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танцев «Кадриль», «Веснушки», «Хоровод».

«Русский танец с мячом, обручем, гимнастической палкой, лентой»- разучивание движений, техники владения мячом, лентой, обручем, гимнастической палкой.

Повторение. Итоговое занятие. Диагностика. (1 час, практика: 1 ч.)

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Название раздела программ	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля промежуточной аттестации
1	Танец в жизни человека		1	Вводное занятие. ИОТ. Истоки Возникновения русского танца	теория	
2			1	Первый танец человека. Диагностика	теория	
3			1	Народный танец	практика	
4			1	Изучение элементов танца	практика	
5			1	Закрепление	практика	
6	Танцевальные жанры и стили		1	Общие представления о многообразии танцевал жанров и стилей	Теория	
7			1	Медленный вальс.	практика	
8-9			2	Фигуры вальса. Поклон	практика	
10			1	Закрепление элементов вальса.	практика	
11-12			2	Детские эстрадные танцы	практика	
13			1	Изучение элементов танца	практика	
14			1	Закрепление элементов танца.	практика	
15	«Основы танца – залог успеха»		1	Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского.	практика	
16-17			2	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	теория	
18-19			2	Положение рук во время движения. «Парный та - муз. народная.	практика	
20	«Народные пляски»		1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	теория	
21-22			2	«Кадриль»- русский танец.	практика	
23			1	Элементы танца «Казачок» - украинский танец.	практика	
24			1	Элементы татарских танцев.	практика	
25			1	Два вида композиций эстрадного танца (с	теория	

	«Эстрадные танцы для детей»			зафиксированной последовательностью и свободным построением).		
26			1	«Чунга-Чанга»	практика	
27-28			2	«Чарли»	практика	
29	«Разнообразие народного танца»		1	Повторение. Русский народный танец «Кадриль».	практика	
30-31			2	«Русский танец с мячом».	практика	
32			1	Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	практика	
33			1	Повторение. Диагностика	практика	
34			1	Итоговое занятие	практика	Концерт

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Название раздела программ	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Танец в жизни человека		1	Вводное занятие. Истоки Возникновения русского танца	теория	
2			1	Диагностика	теория	
3			1	Народный танец	практика	
4-5			2	Изучение элементов народных танцев с платками	практика	
6	Танцевальные жанры и стили		1	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	Теория	
7-9			3	Элементы вальса	практика	
10			1	Вальс.	практика	
11-14			4	Детские эстрадные танцы	практика	
15	«Основа танца – залог успеха»		1	Упражнения с гимнастическими палками. муз. Чайковского.	практика	
16-17			2	Положение рук в народных плясках.	теория	
18-19			2	Парный танец.	практика	
20	«Народные пляски»		1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	теория	
21-23			3	«Хоровод»- русский танец.	практика	

24			1	«Кадриль»	практика	
25	«Эстрадные танцы для детей»		1	Композиции эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	теория	
26			1	«Веснушки»	практика	
27-28			2	«Диско»	практика	
29			1	Повторение. Русский народный танец «Веснушки».	практика	
30-31	«Разнообразие народного танца»		2	«Русский танец с гимнастической палкой».	практика	
32			1	Русская плясовая.	практика	
33			1	Повторение. Диагностика	практика	
34			1	Итоговое занятие	практика	Концерт

Тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Название раздела программ	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Танец в жизни человека		1	Вводное занятие. Истоки возникновения танца других народов.	теория	
2			1	Диагностика. Национальные костюмы народов.	теория	
3			1	Народный танец.	практика	
4-5			2	Изучение элементов хороводных танцев	практика	
6	Танцевальные жанры и стили		1	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей.	Теория	
7-9			3	Исторический танец	практика	
10-14			5	Акробатический танец	практика	
15	«Основа танца – залог успеха»		1	Упражнения с лентами. муз. Чайковского.	практика	
16-17			2	Положение рук и ног в народных плясках.	теория	
18-19			2	Парный танец.	практика	
20	«Народные пляски»		1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	теория	
21			1	«Хоровод»- русский танец.	практика	
22-24			3	«Барыня»	практика	

25	«Эстрадные танцы для детей»		1	Композиции эстрадного танца.	теория	
26-28			3	Джазовый танец	практика	
29-30	Разнообразие народного танца»		2	Русский народный танец с лентами.	практика	
31-32			2	Русская плясовая.	практика	
33			1	Повторение. Диагностика	практика	
34			1	Итоговое занятие	практика	Концерт

Тематическое планирование 4 год обучения

№ п/п	Название раздела программ	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Танец в жизни человека		1	Вводное занятие. Истоки возникновения танцев других народов.	теория	
2			1	Диагностика. Национальные костюмы народов.	теория	
3			1	Народный танец.	практика	
4-5			2	Изучение элементов плясовых танцев	практика	
6	Танцевальные жанры и стили		1	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей.	Теория	
7-9			3	Уличный танец	практика	
10-14			5	Акробатический танец	практика	
15	«Основа танца – залог успеха»		1	Упражнения с обручами. муз. Чайковского.	практика	
16-17			2	Положение рук и ног в танцах.	теория	
18-19			2	Парный танец.	практика	
20	«Народные пляски»		1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	теория	
21			1	«Плясовая»- русский танец.	практика	
22-24			3	Этюды: «Ах, вы сени мои сени».	практика	
25	«Эстрадные танцы для детей»		1	Композиции эстрадного танца.	теория	
26-28			3	Современные танцы	практика	
29-30	Разнообразие народного		2	Русский народный танец «Полька»	практика	
31-32			2	«Хоровод»	практика	

33	танца»		1	Повторение. Диагностика	практика	
34			1	Итоговое занятие	практика	Концерт

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы аттестации

Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы, оценки эффекта педагогического воздействия.

Материально-техническое обеспечение программы

Результат реализации программы «Танцевальная азбука» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Для реализации данного индивидуального образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения: компьютер, магнитофон, мультимедиа, учебный кабинет, интернет, обручи, мячи, гимнастические палки, ленты.

Информационное обеспечение

Видео-, аудиоматериалы:

1. Инструментальная музыка
2. Классическая музыка
3. Музыка для разминки
4. Музыка для эстрадных танцев
5. Народная музыка
6. Современная музыка
7. Современные эстрадные танцы
8. Зачет по сценическому движению
9. Хореографический этюд
10. Гимнастический этюд
11. Акробатический номер
12. Детский балетный класс

Печатные пособия:

1. Справочно-информационная литература
2. Комплекты журналов.
3. Картотека с образцами выполнения упражнений
4. Техника изучения танцев.
5. Календарно – тематическое планирование

Методическое обеспечение программы

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий первую квалификационную категорию, владеющий основами методики обучения хореографическому искусству, имеющий среднее специальное или высшее образование.

Педагог, работающий по данной программе, должен проявлять знание сценического мастерства, умение подбирать материал для занятий и комбинировать его, последовательно вводя в танцевальные эпизоды элементы актерской подачи и стилистической отделки, а также обладает личностно-профессиональными качествами, позволяющими успешно работать с данной возрастной категорией.

Оценочные материалы

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации.

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы.
- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: Выявление уровня музыкально-ритмического развития ребёнка, гибкости и пластики.

Метод диагностики: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений, тестирование на гибкость, показ танцевальных и акробатических элементов, танцев.

[illegible]

В процессе оценки деятельности детей используется 5-бальная шкала. Критерии развития танцевальной и гимнастической деятельности ориентированы на объём умений воспитанников. 5 баллов - движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами, точно и четко выполняют задание (танец, элемент и т.д.), владеют основами артистического и сценического искусства.

4- балла – владеют собственным телом, знают танец, хореографию, элементы; верно выполняют задания, но есть 1 ошибка или 2 недочета.

3 балла – передают характер, темп, ритм, слабо владеют артистическими и сценическими навыками, присутствуют 2-3 ошибки или 3-4 недочета.

2 балла - передают только общий характер, темп и метроритм, 4-5 ошибок.

0-1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого, более 6 ошибок и недочетов.

К концу учебного года проводится повторная диагностика детей и составляется диаграмма показателей развития детей.

В завершении обучения по программе «Танцевальная азбука» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители и выпускники.

Список литературы:

1. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
2. Звуковой учебник танца.-Выпуск 1-6.- Москва, «ВЕСТЬ-ТДА», 2001
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000
4. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
5. От игр к занятиям. - М., 1982.
6. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии-Кемерово, 1998.
7. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.maam.ru/obrazovanie/video-detskih-tancev/page2.html>
2. <https://www.infoniac.ru/news/storiya-tanca-i-vse-o-tance-v-zhizni-cheloveka.ht>
3. <https://pandia.ru/text/82/480/22217.php>
4. <https://sudaryshka.ru/blog/post27>

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М., 1999.
2. Васильева, Т. Секрет танца / Т. Васильева. – С. -П., 1997.
3. Пичуричкин, С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М., 2002.
4. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М. Чурко. – Мн., 1999.