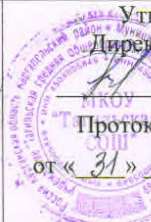


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тагильская средняя общеобразовательная школа»
Каргапольского района
Курганской области

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей <i>участия учителей ШМО</i> протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 20<u>21</u> г. Руководитель ШМО <i>Литвинова</i></p>	<p>Согласовано: Зам. директора по УВР: <i>И.В. Савинова</i> Савинова И.В. « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г</p>	<p>Утверждаю: Директор школы: <i>Б.А. Казбекова</i> Казбекова Б.А. Протокол № <u>107</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>21</u> г</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
среднего общего образования
для 10-11 классов
(срок реализации 2 года)

Составитель: Литвинова Л.А.
учитель русского языка
и литературы,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы среднего общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2021 г.

В 10-11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-11-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности.

Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10-11 классах, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10-11 классах в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10-11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 11 классов.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы

«Литература. 10 11класс»

2.2.2. Введени

е

«Прекрасное начало». Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.

Русская литература XIX века

Обзор лирики А.С.Пушкина. Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный»)

Тема призвания поэта в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт»,

«Поэт и толпа» в контексте творчества художника.

Философская тема в творчестве А.С. Пушкина. Цикл «Подражание Корану» («И путникусталый на Бога роптал...»), стихотворения «Вновь я посетил», «Элегия».

Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира поэта. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Поэт», «Пророк», «Валерик».

Драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Как часто построю толпою окружен», «Я не унижусь пред тобою», «Выхожу один я на дорогу», «Сон».

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Н.В. Гоголь. Художественный мир писателя.

«Страшный мир» в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».

Трагическое и комическое в повести Н.В. Гоголя «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления проблемы существования человека в пошлом мире.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы чиновников в поэме. «Мертвые души» как поэма «итогов». Идеалы автора в поэме.

Жизнь и судьба **А.Н. Островского**. Пьеса «Женитьба Бальзаминова». Герои пьесы, картины Москвы. Пьеса «Гроза». Творческая история произведения. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме. Анализ экспозиции и образной системы пьесы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Второстепенные и внесценические персонажи в «Грозе», их роль в пьесе. «Гроза» в русской критике. (**Н.А. Добролюбов** статья «Луч света в темном царстве». **Д.И. Писарев** статья «Мотивы русской драмы».)
Смысл названия и символика пьесы А.Н. Островского

«Гроза». А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница». Идеальный смысл пьесы.

И.А.Гончаров. Личность и творчество писателя. Замысел романной трилогии Гончарова и его воплощение в романе «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания романа. Знакомство с главным героем. Истоки обломовщины. Идеейнокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Обломов и Штольц. Способы выражения авторской позиции в романе. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Художественная концепция, система персонажей, жизненные коллизии романа «Обрыв».

И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. И.С. Тургенев «Первая любовь». Герои повести и их прототипы. Воспитание чувств. Роман «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе. Мир «отцов» в романе «Отцы и дети». Семейство Кирсановых. Идеейные споры между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Любовная линия в романе. Образ Базарова. Трагизм образа героя. Философские итоги романа. Смысл заглавия. Русская критика о романе. И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо» Обзор произведения.

Н.А.Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта. Народные характеры и типы внекрасовской лирике. Стихотворения «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская.», «Несжатая полоса», «Тройка».

«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди». «О Муза! Я у двери гроба.». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворение «Поэт и Гражданин». Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике. Стихотворения «Рыцарь на час», «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия». Поэма

«Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика поэмы. «Диалектика» переломного времени. Анализ главы «Последыш». Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ глав «Счастливые» и «Крестьянка». Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова. Образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа.», «Полдень», «Тени сизые смешались.», «Эти бедные селенья...». Личность и мироздание в лирике Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах.», «Умом Россию не понять». Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения «К. Б.» («Я встретил

вас - и все бывшее...»), «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать».

А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Тема любви в лирике Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Я пришел к тебе с приветом.», «Я тебе ничего не скажу.». Природа и человек в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землею.», «Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у березы.», «Еще майская ночь». Предназначение поэта в лирике А.А. Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу.». Философская тема в творчестве А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Одним толчком согнать ладью живую.».

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. «Очарованный странник». Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Русский национальный характер в изображении Лескова.

М.Е. Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста». Сюжеты и проблематика сказок. Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик». Образ обывателя в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».

«История одного города.» Общая проблематика произведения. Судьба глуповцев и проблема финала «Истории.». «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти.

А.К. Толстой. Природный мир в лирике А.К. Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Интимная лирика А.К. Толстого. Стихотворение «Коль любить, так без рассудку.», «Средь шумного бала, случайно.»

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. Создание пьесы «Живой труп». Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из первой и второй частей I тома. Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805 - 1807 годов. Испытание эпохой «поражений и срама». Аустерлицкое сражение. «Мысль семейная» в романе.

Семьи Ростовых и Болконских. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Анализ избранных глав романа. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Анализ избранных глав романа.

«Она не устаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа). Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородин. Анализ сцен Бородинского сражения. «Мысль народная» в романе. Анализ ключевых эпизодов (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни). Платон Каратаев: русская картина мира.

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя.

Работа над повестью «Записки из подполья». «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

А.П. Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска»,

«Спать хочется». Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Рассказы «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Рассказ

«Ионыч». Выбор доктора Старцева. Рассказ «Студент». «Вишневый сад». Свообразие образной системы и конфликта комедии. Проблематика пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России и ее отражение в пьесе. Образ сада и философская проблематика пьесы. Драматургия А.П. Чехова. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».

Обобщение материала историко-литературного курса 10 класса.
Значение русской литературы XIX века.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Органическая связь поэта с жизнью природы. Стихотворения «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора.», «Вечер», 182

«Крещенская ночь», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды.». Поэтика

«остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика произведения. Система образов. Тема любви в прозе И.А. Бунина. «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи»,

«Митина любовь». Особенности восприятия любви персонажами произведений И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Поэтизация мираушедшей Москвы. Герои рассказа.

А. И. Куприн. Общая характеристика творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия произведения и значение эпитафии в понимании авторской позиции. Романтическое изображение чувства главного героя. Смысл спора о бескорыстной любви.

М. Горький. Личность. Творчество. Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Работа над рассказом «Карамора». М.Горький. Пьеса

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.

Поэзия конца XIX-начала XX века

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в. Серебряный век как своеобразный

«русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм. Истоки русского символизма. Эстетические взгляды символистов.

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени.», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце.» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы.»

«Девушка пела в церковном хоре.», «Когда Вы стоите на моем пути.», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «Мы встречались с тобой на закате.». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Стихотворения «В ресторане», «Незнакомка». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Стихотворения «Россия», «Рожденные в года глухие.», «На железной дороге». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво..») и в стихотворении «Скифы». Стихотворения «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться.», «Пушкинскому Дому». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Футуризм. Эстетические взгляды поэтов-футуристов.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Истоки акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.

Н.С. Гумилев. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева. Стихотворения

«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Поэты, творившие вне литературных течений. **Смысл поэзии И.Ф. Анненского.**

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.». Темы любви и искусства в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения:

«Вечером», «Все расхищено, предано, продано», «Когда в тоске самоубийства», «Я научилась просто, мудро жить.», «Мне ни к чему одические рати.». «Муза» («Когда я ночью жду её прихода»). «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям.». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю.»,

«Родная земля». Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме

«Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.»,

«Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «О сколько их упало в эту бездну.», «О, слезы на глазах.». Основные темы творчества Цветаевой. «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке.»), «Тоска по родине! Давно.». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Идешь, на меня похожий.»,

В. В. Маяковский. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворение «Юбилейное». «Левый марш». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Новаторство Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Сергею Есенину». Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь,

моя родная!..», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни.». Ранняя лирика А.С. Есенина. «Письмо матери»,

«Да! Теперь решено. Без возврата.». Отражение в лирике особой связи природы и человека.

«Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Любовная лирика Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.

О.Э. Мандельштам. Философичность лирики поэта. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Я не слыхал рассказов Оссиана.». Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Мы живем под собою не чуя страны.».

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Книга рассказов «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Записки юного врача». Эпоха в изображении М.А. Булгакова в повести «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Композиция романа и его проблематика. Судьба художника в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.А. Булгакова.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Стихотворения «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Снег

идет», «Быть знаменитым некрасиво.» Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанр своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». «Сокровенный человек». «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика.
Лирика. Проза(обзор)

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Философская лирика поэта.
Стихотворения
«Вся суть в одном-единственном завете.», «О сущем». Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.»

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) как летопись страданий. Статья «Жить не по лжи».

Проза второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Крепкий мужик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.

Поэзия второй половины XX века.

Обзор поэзии второй половины XX века.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны.», «В горнице», «Душа хранит». Своеобразие художественного мира поэта.

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.

И.А. Бродский. Судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта.

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Психологизм пьесы.

Литература последнего десятилетия

Обзор литературы последних десятилетий. Основные тенденции современного литературного процесса. Обзор.

Литература народов России

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «Люблю тебя, мой маленький народ.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Лирический герой Р. Гамзатова.

Зарубежная литература.

Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.

Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» - и произведение о потерянном поколении.

Гуманистическая направленность произведения.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в произведении.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. **Ш.Бодлер.** Мировоззрение и эстетические взгляды Шарля Бодлера и сборник «Цветы зла» («Альбатрос», «Соответствия», «Вечерняя гармония»).

Повторение по теме «Литературный процесс первой половины XIX века».

Современная литературная ситуация: реальность и перспектива.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слов
- Художественный образ

- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,

эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

- Стиль

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма.

Строфа

- Литературная критика

Учебно-методический комплекс

Для учителя:

1. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
2. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
3. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
4. Кучерская М.А. ЖЗЛ. «Лесков. Прозванный гений» – М.: Молодая гвардия, 2021.
5. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение. 2014
6. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение, 2020.

2 Лебедев Ю.В., Журавлева В.П. 11 класс: Учебник: В 2 ч. М.: Просвещение 2020

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

-