

Отдел образования Администрации Каргапольского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Тагильская средняя общеобразовательная школа»

Каргапольский район

Курганская область

Принята (согласована) на заседании

методического объединения

от « 30 » мая 2022г.

протокол № 18

Утверждаю:

Директор МКОУ «Тагильская СОШ»

Б.А. Казбекова (Казбекова Б.А.)

приказ от « 31 » мая 2022 г. № 59

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Живое слово»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Литвинова Лариса Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

с.Тагильское, 2022г.

1.Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Развитие пытливости, любознательности каждого ученика, воспитание любви к знаниям, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед учителем. Изучение лингвистических интересов учащихся показывает, как велико желание школьников узнать новое о русском языке. Строгие рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на многие вопросы, интересующие детей. В этом случае на помощь приходят дополнительные занятия.

Выразительное чтение в условиях дополнительного образования – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в творческом объединении позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Применение игровых технологий, использование элементов занимательности позволяет сделать обычную работу детей интересной и увлекательной, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. Монотонная деятельность учащихся становится эмоционально окрашенной, что активизирует работу детей. Все это приводит к более осмысленному усвоению знаний, так как дети сами заинтересованы в их получении. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Направленность программы - Художественная

Актуальность программы: Содержание программы соответствует основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере искусства, культуры; соответствует государственному, социальному заказу/запросам родителей и детей.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий по программе сочетаются групповая и индивидуальная формы организации работы.

Отличительные особенности программы:

Отличительной чертой программы является практическая направленность и индивидуальная работа учащихся над литературным произведением, над созданием собственных устных рассказов.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся 11-12 лет. Работа над выразительным чтением и рассказыванием различных произведений значительно расширяет и углубляет знания учащихся по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию.

Срок реализации (освоения) программы - 1 год.

Объем программы - 31 час.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:

Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

Образовательный процесс организован в очной форме реализации программы, численный состав группы- не более 10 человек, занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю, продолжительность занятия-40 минут, продолжительность перерывов между уроками и занятиями кружка соответствует с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - Программа предусматривает наличие детей с ОВЗ.

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому – чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;

Планируемые результаты

Предлагаемый курс даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Кроме этого систематическое и целенаправленное формирование у школьников навыков лингвистического анализа художественного текста и его фрагментов откроют способность оценить эстетическую ценность любого текста, объяснить языковые истоки его образности и выразительности, уметь отличать подлинно талантливый текст от пустого вычурного текста, не имеющего никакой художественной ценности.

Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь, прививается истинная любовь к родному языку как культурному достоянию нации, гордость за него.

Обучающиеся после прохождения курса «Живое слово» должны

ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

1.3 Рабочая программа

Учебный план.

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теор	практик	

			ия	а	
1.	Техника речи	8	4	4	
2..	Логика речи	6	3	3	
3..	Промежуточная аттестация	1	0	1	Чтение прозаического произведения .Конкурс чтецов внутри группы.
4..	Мастерство исполнителя.	15	6	9	
5.	Итоговая аттестация	1	0	1	Участие в конкурсе «Живая классика», »Сердце помнить велит»
	Итого	31	13	18	

Содержание программы.

ТЕХНИКА РЕЧИ.

Теория Техника речи и её значение.(1 час)

Понятие «техника речи». Основные разделы техники речи: дикция, дыхание, голос. Значение хорошей дикции, правильного, хорошо поставленного дыхания для чтеца.

Голос – важнейший аппарат чтеца. Работа над голосом. Основные компоненты голоса: сила, высота, полётность, тембр. Гигиена голосового аппарата.

Теория Дикция.(1 час)

Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество чтеца.

Дикция и артикулярный аппарат. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, резонаторы; функции каждой части речевого аппарата; Недостатки речи (органические и неорганические), пути устранения неорганических недостатков речи.

Гласные звуки. Роль гласных в звучащем слове. Классификация гласных по месту и способу образования. Положение органов артикуляции при произношении гласных.

Согласные звуки. Роль согласных в слове. Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных. Классификация согласных по месту и способу образования.

Практические занятия по дикции (1час):

укрепление мышц рта и языка (подготовка к работе над звуками речи)

усвоение верного произношения звуков речи

произношение гласных звуков в различных сочетаниях, словах и текстах

произношение согласных в сочетаниях с гласными в упражнениях, словах, фразах, текстах

усвоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков

исправление недостатков речи

закрепление навыков четкого произношения звуков на специально подобранных текстах

Теория Дыхание и голос.(0,5 час)

Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины.

Смешанно-диафрагматический тип дыхания как наиболее полезный и целесообразный.

Дыхание и звук.

Практические занятия по дыханию(0,5 часа):

ознакомление с постановкой дыхания в речи

освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания

укрепление путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы, межреберных мышц

упражнения на беззвучном и звучащем выдохе

упражнения на «добор дыхания»

воспитание навыков правильного вдоха и выдоха

Теория (1ч) Голос и дикция. Неразрывная связь голоса и дыхания. Мышечная свобода речевого аппарата – необходимое условие работы над голосом.

Практические занятия по постановке голоса(0,5 часа) (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

усвоение основного положения речевого аппарата при правильном звукоотечении

освобождение мышц голосового и речевого аппарата

нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные упражнения для голоса производятся на наиболее удобной для данного учащегося высоте, т.е. на середине его диапазона)

упражнения на умелое пользование своими резонаторами (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску» - необходимое условие тембрового обогащения голоса)

упражнения на сонорных согласных (настройка звука)

Теория Орфоэпия.(1 час)

Понятие об орфоэпии. Содержание понятия . Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения людей. Различные диалекты русского языка, областные говоры. Общепринятость московского произношения как нормы правильной литературной речи. Борьба за чистку произношения на сцене. Недостатки произношения (акцент, диалект, буквенность произношения, вялость речи, манерность и т.д.), пути их исправления.

Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.

Основные орфоэпические правила.

Изучение орфоэпии проводится, в основном, практически, на специально подобранном материале (упражнения, чистоговорки, пословицы и т.д.)

Практическая работа над гласными звуками(1 час):

ударение в слове и его место

произношение ударных гласных

безударные «а» и «о»

«и» после твердой согласной

безударное «я»

безударное «е»

«е» открытое и закрытое

йотирование гласных

Практическая работа над согласными:

группы согласных

оглушение звонких согласных на конце слов

закон ассимиляции

мягкость согласных «ч», «щ»

твердость согласных «ж», «ш»

произношение сочетаний согласных: «шш», «жж», «зж», «сч», «зч», «чн» и т.д.

звук «г», неправильность произношения

Наиболее употребительные грамматические формы:

произношение окончаний прилагательных типа «кий», «гий», «хий» в единственном и множественном числе

произношение окончаний прилагательных и местоимений родит. падежа ед. числа типа «ого», «его»

произношение окончаний возвратных глаголов н.ф. типа «тъя»; 1го и 2го лица типа «ся»; третьего лица типа «тъя»

Теория Воспитание речевого голоса.(0,5 час)

Голос и дикция. Типы голосов. Певческая и речевая постановка голоса. Резонаторы и регистры. Диапазон голоса: основные ноты диапазона. Звуковысотный и динамический диапазоны как основной материал выразительности звучания. Взаимосвязь дикции и интонации звучащей речи (высота, сила, тембр, темп, громкость голоса)

Практические занятия по голосу(0,5):

закрепление и совершенствование навыков, полученных по дикции, дыханию и голосу

развитие динамического диапазона голоса путем выработки верной резонанции

развитие звуковысотного диапазона голоса, работа по устранению монотонности речи

развитие полетности голоса

выработка плавности, мелодичности, ритмической организованности речи

тренировка речевого аппарата, способного выявлять внутренний и внешний темпо-ритм речи

Теория. Дикция и речевой слух.(0,5 часа)

Понятие о речевом слухе, речевой и музыкальный слух. Воспитание речевого слуха – задача первостепенной важности для овладения искусством чтения.

Работа над гласными и согласными в звучащем слове. Гласные и согласные в бытовой речи и на сцене.

Практические занятия по дикции(0,5 часа):

закрепление и совершенствование пройденного материала по дикции

выравнивание гласных по интенсивности, звонкости и месту фокусировки

выравнивание согласных по звучности, «дальнобойности»

произношение звуков в различных словах, сочетаниях, текстах

освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков

выработка естественности артикуляции

ЛОГИКА РЕЧИ.

Теория Элементы логического осмысления текста(1 час).

Логика речи – основа её осмысленности. Значение логики речи в чтении. К.С.Станиславский о логике речи.

Средства логической выразительности. Речевые такты. Пауза.

Виды пауз, длительность пауз. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, восклицательный и вопросительный знаки, их воплощение в произношении). Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическим признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова.

Правила расстановки логических ударений.

Практические занятия по логике речи(1 час):

воспитание умения делить текст на речевые звенья

определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении

чтение простых синтаксических конструкций

Теория. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста(1 час).

Логическая перспектива. Основные средства создания логической перспективы (идейно-художественный анализ, действенный анализ, логический разбор текста). Ошибки в создании логической перспективы.

Логическая разметка: определение пауз и их длительности, установление ударных слов и их значимости для донесения мысли, уяснение логической мелодии.

Соотношение главного и второстепенного – средство точного донесения мысли, усиления рельефности мысли. Создание логической перспективы помогает понять и донести до слушателей мысль произведения.

Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в речи.

Теория Логическая мелодика речи(1 час).

Понятие о логической интонации и её основных компонентах. Фразовое и логическое ударение и их взаимодействие с другими элементами интонации. Паузы и их взаимодействие с другими элементами интонации.

Основные виды логической мелодики. Знаки препинания и их воплощение в интонации. Интонационные типы предложений. Мелодика простых и сложных предложений. Период. Мелодика периодической речи.

Необходимость овладения логической мелодикой, наиболее распространенные ошибки в логической интонации и способы их устранения.

Речь диктора как образец верной передачи логической интонации.

Теория Громкое чтение.(2 час)

Выбор материала для громкого чтения.

Разбор содержания всего читаемого отрывка. Полный логический анализ текста, его логическая перспектива. Логическая перспектива каждой фразы – связь каждой фразы, мысли с содержанием, мыслью всего отрывка.

Речь диктора – образец логического чтения.

Практические занятия:

логический разбор текста, создание логической перспективы

чтение отрывка с листа без предварительного разбора

чтение текста «вслед за диктором»

МАСТЕРСТВО ИСПОЛНЕНИЯ.

Теория Устное рассказывание(1 час).

Устный рассказ. Виды рассказывания. Биография устного рассказа.

Русские сказы: связь с устным народным творчеством. Рассказчики: И.Андронников, В.Ауэрбах.

Практические занятия:

рассказы учащихся на основе личных впечатлений, слышанного от товарищей, родителей, собственного воображения

воспитание навыков наблюдательности, внимания, творческой инициативы (этюды, игры, импровизации)

овладение элементами чтецкой грамоты в процессе игр, этюдов, импровизаций

Теория Работа над басней(1 час).

Басня – особый литературный жанр, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Как читать басни. Вредность попыток полного перевоплощения, стремления при чтении изображать зверей, птиц. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения.

Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю.

Призывный, агитационный характер морали. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни.

Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни как одного из видов художественного чтения.

Мастерство баснописца Крылова. Русские и советские баснописцы.

Практическая работа(1 час):

чтение басен (научить основам работы с басенным материалом)

сценические этюды на басенные темы (воспитание действенности речи, умения связывать мораль с жизнью, глубже чувствовать её основную мысль)

воспитание у юных чтецов умения общаться, действовать в вымышленных и предлагаемых обстоятельствах на басенном материале

Теория Работа над прозаическими произведениями.(1 час)

Проза и её художественность. Живопись и музыка прозы. Понятие о художественном образе: основные средства его раскрытия. Автор и читатель.

Идейно-художественный анализ прозаического отрывка (тема, идея, композиция, характеристика героев, отношение автора к героям, изображаемой действительности). Сопоставление прозы с живописью (сюжет, композиция).

Действенный анализ произведения. Понятие о сверхзадаче и исполнительских задачах.

Работа над видениями, накопление и передача видений.

Раскрытие образов и характера в рамках рассказа.

Знакомство с работами лучших мастеров художественного слова: Журавлева, Шварца, Смоленского, Юрского.

Воспитание практических навыков у юных чтецов в работе над прозой:

развивать умение пересказывать отрывок своими словами, раскрытие последовательности событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков

раскрывать идейный замысел автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновение друг с другом и действительностью

воспитание умения находить и укреплять в процессе работы над текстом конкретные логические мотивировки поступков действующих лиц

при анализе прозаического отрывка особое внимание обращать на цель, с которой рассказывается о том или ином факте, т.е. на выяснение линии словесного действия

научить основам работы над художественным образом (умению дать характеристику герою, найти подобие ему в жизни, живописи и т.д.)

воспитание творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественное произведение, культуры речи

используя сценические этюды в процессе работы над прозой, развивать воображение, наблюдательность, внимание, умение общаться, выполнять действенные задачи

Тема 4. Работа над стихотворным материалом(1 час).

Стихи и проза. Особенности поэтической прозы. Музыка и живопись поэтического слова. Стих и ритм. Понятие о ритме стиха, многообразии ритмов. Разнообразии форм и видов стихотворений.

Чтение стихов, основные требования к чтению. Лучшие мастера-исполнители лирических произведений: Яхонтов, Аксенов, Першин и др.

Логический и эмоциональный анализ стихотворений как первый этап и основа успешной работы над ним. Определение ритмического рисунка стиха, сопоставление лирических

произведений с музыкальными. Лирический герой и автор произведения. Чтец – воплощение лирического «Я» поэта. Глубина, живость, искренность переживания – обязательное условие для успешного чтения лирического произведения.

Основные практические навыки, которые необходимо выработать у юных чтецов в процессе работы над лирическим произведением:

научить видеть и слышать авторский текст

чувствовать ритмический рисунок стихотворения и строго его соблюдать

работать над передачей основного смысла стихотворения и его донесением до зрителя

вырабатывать эмоциональную отзывчивость на стихотворение, его смысл и художественные образы

отвыкать от вредного чтения по строчкам

добиваться предельной искренности и ответственности в работе над стихом

развивать речевой слух, работу воображения, продолжать работу над видениями на основе стихотворного материала

широко используя музыку в работе над стихом, повышать общую культуру юных чтецов.

РАБОТА НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ (2 часа)

Теория Музыка звучащего слова.

Звук – мысль, живопись, музыка. Звук и смысл. Цветовая живопись звуков; их музыкальное богатство. Смысловые и музыкальные ритмы гласных и согласных звуков. Мастера худ. чтения о музыкальности звучащей речи.

Теория Интонация(0,5).

Интонация как яркое выразительное средство, раскрывающее мир чувств, мыслей, суждений, намерений говорящего. Интонация и смысл произведения, степень их соотнесенности. Роль интонации в звучащей речи.

Основные элементы интонации и их взаимосвязь. Интонационное богатство звучащей речи (художественной, разговорной).

Теория Мелодика речи и её выразительная роль(1 час).

Понятие о мелодике как важном элементе интонации и богатом выразительном средстве.

Значение мелодики в звучащей речи. Монотон в речи. Отрицательная функция монотонности речи (нев्यразительность, необразность). Использование монотона в выразительных целях.

Мелодика речи как музыкальное, образное выражение мысли. Виды мелодики, её основные тональности (напевная, разговорная).

Особенности напевной мелодики. Песенная напевность и способы её выражения в чтении.

Основные признаки песенности. Связь с русской народной песней. Былины и сказители.

Воплощение напевной мелодики в звучащем слове мастеров чтения.

Пафосная интонация и её особенности. Соединение пафосной и разговорной мелодики в чтении.

Интимно-лирическая напевность, её практическое освоение. Богатство и особенности разговорной мелодики. Разговорная речь как средство характеристики литературных персонажей.

Разнообразие и гибкость интонаций в звучащей речи.

Теория Тембр и его выразительная роль(0,5).

Понятие о тембре. Взаимосвязь тембра и мелодики. Роль тембра в эмоциональности, образности звучащей речи. Тембральная окраска речи. Тембр как выразительное средство в передаче и интерпретации текста.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ЧТЕЦА НАД ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Теория. Темпо-ритм в искусстве художественного чтения.(0,5 час)

Понятие о темпо-ритме: темп и ритм и их взаимосвязь. Т-Р в речи и музыке. Роль Т-Р в звучащем слове. К.С.Станиславский о темпо-ритме.

Разнообразие и богатство темпо-ритмов художественных произведений. Связь и взаимозависимость смысла и Т-Р; видения и Т-Р; словесное действие и Т-Р.

Основные задачи чтеца а работе над Т-Р. Соотнесенность его с жанром произведения.

Практические навыки(0,5 час):

развивать умение чувствовать Т-Р всего произведения в соответствии с жанром

улавливать разнообразие темпов отдельных исполнительских кусков произведения в соответствии со сверхзадачей и исполнительскими задачами

слышать ритмический рисунок художественных образов произведения (их речи, действий, поступков)

развивать у юных чтецов способности к эмоциональному восприятию Т-Р

развивать внутренний слух чтеца, его умение улавливать развитие ритмов не только в речи, но и в окружающей жизни

Теория Текст и подтекст.(1 час)

Понятие о подтексте. К.С.Станиславский о значении подтекста в мастерстве исполнителя.

Вскрытие подтекста и его художественное воплощение в чтении. Автор и исполнитель.

Основные особенности худ. чтения – творческое слияние исполнителя с автором. Авторские и чтецкие чтения худ. произведений. Значимость «присвоения текста» в худ. чтении.

Основные этапы работы чтеца над подтекстом худ. произведения.

Практические навыки:

развивать умение чувствовать подтекст произведения на основе осмысления текста, его эмоционального восприятия, накопленных видений и т.д.

развивать умение передавать подтекст в чтении в соответствии с действенными задачами

расширять и углублять работу юного чтеца вокруг произведения

Теория Стилиевая выразительность.(1 час)

Понятие о стиле художественных произведений: стиль эпохи и авторский стиль. Анализ языка произведения. Стиль и жанр в худ. чтении. Основные этапы в работе чтеца над стилем исполнения. Исполнение произведения в соответствии с его жанром.

Практические навыки:

воспитывать умение чувствовать стиль автора в соответствии с его содержанием, художественными образами, языком произведения

научить слышать голос автора и уметь разделять с ним мысли и чувства

Теория Исполнение стихотворных произведений.(1 час)

Понятие об образе лирического героя: лирический герой и автор произведения, степень их соотнесенности. Воплощение образа лирического героя – задача чтения. «Присвоение» лирического текста. Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя – главное и обязательное условие успеха работы над стихом.

Разнообразие форм и видов стихотворений. Особенность стилистики, языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта.

Необходимость тщательной передачи этих особенностей в чтении. Использование для раскрытия содержания сложной поэтической формы. Теснейшая связь между внутренним миром автора, особенностями его поэтического «я» и избираемой им формой. Основные требования к художественному воплощению стихотворения.

Ознакомление с работами лучших мастеров художественного слова в области лирической поэзии. Коллективное прослушивание аудио записей.

Теория Искусство рассказчика.(1 час)

Исполнительская работа чтеца над образом рассказчика.

Понятие об образе рассказчика: образ рассказчика и автора произведения. Значимость «присвоения» текста в худ. чтении: передача чувств и мыслей автора в чувствах и мыслях исполнителя. Основные недостатки юных чтецов в работе над образом рассказчика. Из опыта работы ведущих чтецов над ведущим образом при исполнении худ. произведения. Сходство и различие в работе над образом рассказчика чтеца и актера, работа актера над образом действующего лица. (А.Шварц. «В лаборатории чтеца»). Основные этапы исполнительской работы над образом рассказчика.

(На конкретном материале)

Теория Работа чтеца над художественными образами литературных персонажей.(1 час)

Понятие о художественном образе. Работа чтеца и актера над худ. образом: сходства и различия. Художественный образ и «живая модель».

Роль воображения, видений и т.д. в работе над худ. образом. Передача прямой речи и её особенности.

Основные этапы в работе над образом литературного персонажа:

характеристика персонажа на основе содержания произведения (подтекст образа, портрет, поведение, речь и т.д.)

создание «живой модели»

речевой темпо-ритм, работа над звуковой характеристикой персонажа

отношение автора к персонажу

воплощение образа в чтении: раскрытие образа в рамках рассказа

учет жанра и композиции произведения, стилевых особенностей языка автора произведения

Программы лучших мастеров худ. слова.

Теория Принципы создания литературной композиции и монтажа.(1 час)

Литературная композиция и литературный монтаж. Два принципа построения литературной композиции:

создание композиции путем сокращения всего худ. произведения с сохранением основной темы, идеи, основных персонажей

создание композиции путем выделения сюжетной линии, отдельных героев ил отдельной темы

Требования к литературной композиции:

идейная направленность

законченность

понятность

сохранение худ. особенностей

Требования к литературному монтажу:

наличие основной темы и идеи, объединяющих литературный материал

органичное сочетание разнообразных материалов, раскрывающих и дополняющих мысли и образы, положенные в основу монтажа

Компоновка текста. Подчинение основной идее – ведущий принцип составления всех видов литературной композиции и монтажа.

Литературные композиции мастеров худ. слова.

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	ТЕХНИКА РЕЧИ.(8ч)		1	Техника речи и её значение	лекция	
			2	Дикция	беседа.практическое занятие	
			1	Дыхание и голос	практическое занятие	
			2	Орфоэпия.	лекция, практика	
			1	Воспитание речевого голоса	лекция, практика	
1	Дикция и речевой слух	беседа,практика				

2.	ЛОГИКА РЕЧИ. (6ч)		2 1 1 2	Элементы логического осмысления текста Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста Логическая мелодика речи Громкое чтение	Лекция, практика Лекция Лекция практика	
3.	Промежуточная аттестация		1			Чтение прозаического произведения .Конкурс чтецов внутри группы

4.	<p>МАСТЕРСТВО О ИСПОЛНЕНИИ (14ч)</p> <p>РАБОТА НАД ИНТОНАЦИ ОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛ ЬНОСТЬЮ РЕЧИ.</p> <p>ИСПОЛНИТ ЕЛЬСКАЯ РАБОТА ЧТЕЦА НАД ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТ ВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕ НИЯ</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Устное рассказывание</p> <p>Работа над басней</p> <p>Работа над прозаическими произведениями</p> <p>Работа над стихотворным материалом</p> <p>Интонация</p> <p>Мелодика речи и её выразительная роль</p> <p>Тембр и его выразительная роль</p> <p>Темпо-ритм в искусстве художественного чтения</p> <p>Текст и подтекст</p> <p>Стилевая выразительность</p> <p>Исполнение стихотворных произведений</p> <p>Искусство рассказчика</p> <p>Работа чтеца над художественными образами литературных персонажей</p> <p>Принципы создания литературной композиции и монтажа</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>,практика</p> <p>практика</p> <p>практика</p> <p>Беседа</p> <p>Лекция</p> <p>Беседа</p> <p>практика</p> <p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>	
5.	Итоговая аттестация		1			Участие в конкурсе «Живая классика», »Сердце помнить велит»
6.	Итого		31			

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	31 неделя
Первое полугодие	с 01.10.2022 г. по 31.12.2022 г., 13 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.
Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 18 учебных недель
Промежуточная аттестация	23.12.2022;20.04.2023 г.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете литературы. Имеется необходимая библиотека, микрофон, проигрыватель (колонка), компьютер, диски с записью художественных произведений, художественная и методическая литература.

Информационное обеспечение – учебники

Кадровое обеспечение

Программу реализует квалифицированный педагог дополнительного образования с личными качествами: любовь к детям, доброта, коммуникабельность, творческие способности, чувство юмора.

Оценка результативности:

Для подведения итогов организуются публичные чтения произведений, выступления на концертах, общешкольных линейках, участие различных в творческих конкурсах различных уровней.

Список литературы

Для учителя

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 2004
3. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 2005
4. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 2004
5. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 2003
6. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 2005

7. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 2005
8. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 2004
9. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 2010.
10. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М., Изд-во АПН 1962.

Для учащихся

1. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
2. Найденов Б.С, Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 2008.
3. Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах. М., АПН 2012.
4. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 2009.